

Почему Реджио подход не называют технологией или методом в дошкольном образовании? Реджио Эмилио – творение, в пользу ребенка!

В нашем сознании, есть определенный шаблон, который исходит из той программы, по которой работает детский сад, а именно: занятие по математике, по развитию речи, по окружающему миру, физкультура, утренники... и сложно себе представить, что в одном царстве – государстве, в одной взятой стране – такого нет. Как это так? А как же программа? И программы тоже нет! Есть свобода! И есть девиз «Образование – через творчество»!

Нам удалось пройти обучение в Международном центре Реджио Эмилио (Италия) и мы увидели все краски радуги, все 100 языков, который ребенок использует в своей жизни. Основатель Реджио подхода Л. Малагуцци писал:

У ребенка сто языков, сто рук, сто мыслей, сто способов думать,  
играть и говорить.  
Сто способов слушать, восхищаться, любить.  
Сто радостных чувств, чтобы петь и понимать сто миров,  
чтобы совершать открытия.  
У ребенка сто языков, но у него крадут девяносто девять из них.  
Школа и культура отделяют голову от тела.  
Они учат: думать без рук, делать без головы, слушать молча,  
понимать без радости, а любить и восторгаться только на Пасху  
и Рождество.  
Они учат: открывать уже существующий мир, а девяносто девять из  
ста миров крадут.  
Они учат: игра и труд, реальность и фантазия, наука и воображение,  
небо и земля, разум и мечты — вещи, несовместимые друг  
с другом.  
В общем, учат, что нет никакой сотни.  
Ребенок говорит: сотня есть.

Это основа основ Реджио педагогики.

Многих интересует как же работать по Реджио? В России нет, ни одной переводной литературы по данной теме, только краткие статьи. В центре Л. Малагуцци обилие книг, альбомов, видеоматериала, фотографий, но все только на двух языках: английском и итальянском, Мы сами будем их переводить, чтобы еще раз узнать сущность данного подхода и рассказать всем желающим!

В очерке представляю свое видение, не претендующее на истину в последней инстанции. Это мой взгляд, это мое осмысление, того что мы увидели, слушали, созерцали, экспериментировали, доказывали, творили, фантазировали, изучали мир со всех его сторон, наблюдали эволюцию объектов...

В детских садах Реджио Эмилио – творческая среда, через которое и происходит образование и воспитание детей. Девиз: «Образование – через творчество».

Что первое бросается в глаза - это обилие материала. Но все классифицировано. Здесь нет хлама, нет корзины с бросовым материалом, а есть множество точек активности, я бы их так назвала, где ребенок может проявить свое «Я», где он может творить вдвоем, в группе, в микрогруппе. Здесь называют «ателье». Во главе таких творческих площадок стоит ательеристо, это педагог, который занимается мастерством, искусством вместе с детьми, который может сделать педагогические провокации, вместе с воспитателями, который может задавать вопросы детям, который общается с ним наравне, который тоже может лепить башни из глины, конструировать планеты из пластиковых бутылок, который может наполнять лабиринты разным цветом...

Мозг по прежнему хочет все классифицировать!)

1. Среда! Среда! Среда – это учитель и партнер детей! Она настолько разная, что не поддается классификации, но постараюсь сделать:

- По цветам (предметы белого цвета, черного, красного, синего...)
- По размерам (маленькие, большие, огромные). Например, бумага формата А4, А3, полоски в 1 см, в 5 см., ватман стандартного размера, в рулонах..
- Эволюция объектов: лимон (как он рос, вырос, увял...)
- По материалу (пластик, бумага, глина, песок, стекло, полиэтилен, дерево, проволока, сено, бетон, макароны, вата, грифель, ткань, металл, фанера, картон, алюминиевые трубки разных размеров, реина, керамика, фарфор, гвозди, фольга, нитки...)
- По звуку (низкий, высокий...) – около 60 оттенков.
- Шероховатость различных видов поверхностей
- Есть ателье света и цвета

2. Родители. Родители, как не странно – реальные участники образовательного процесса, но только тогда, когда они приходят за ребенком и видят, что ребенок в процессе деятельности... И мамы с папой тут же подключаются к ребенку и вместе строят, восхищаются, обмениваются мыслями, идеями.

Родители могут в любое время зайти на кухню и попробовать пищу. Интересно проходит прощание ребенка с родителем. Это целый образовательный процесс.

Воспитатели родителям каждый день рассказывают, что делали дети.

3. «Утренний круг» - начало дня. Вспоминают, то что было 1-2 дня назад и чем будут дети сегодня заниматься? Каждый имеет право высказаться.

4. Воспитатели могут подготовить «провокации», такие например, как: обувь (разного размера, цвета, стран, сезонов) и это может выйти в целый проект, причем городского масштаба. В центре группы может стоять гиря, маленький бронзовый рыцарь, лежать на столе кленовый лист или аквариум с маленькими черепашками...

Из вопроса детей получаем новый проект:

- А что это? Для чего? Почему лист в точечку? Черепашки растут? Надо заменить аквариум? Кто их враги? Сколько гиря весит? А что весит столько же, сколько гиря?

Это не просто вопросы. Дети начинают отвечать на поставленные вопросы - самостоятельно. Здесь есть компьютер, микроскоп, лупа, фотоаппарат, весы, книги, альбомы с историческими событиями, исследовательские лаборатории. Детвора, с увлечением рисует, лепит, изучает...

5. Городской проект. Дети, гуляя по городу, увидели обувной магазин, зашли в него и директор магазина рассказал все об обуви, об управлении, и даже о проблемах. Дошкольники пообщались с посетителями. Таким образом, у детей сложилось полное представление об обуви: из чего ее делают – как делают – дизайн – продажа – потребитель. Далее, ребята предложили улучшить рекламу магазина и нарисовали ее (разная обувь на вертикальном баннере). И это еще не все. Дети смастерили из глины дорожку, которая вела из центра в этот магазин, а на дорожке расставили обувь, ту, которую они смастерили из разного материала: соломы, глины, бумаги, ткани, пластика... Вот такой получился жизненный, ненадуманый проект городского масштаба. И все видят реальный результат и тот труд, и то творчество, которое применили дети!
6. Наблюдение. Воспитатели наблюдают за детворой постоянно, чтобы сделать вывод о развитии ребенка. Наблюдение происходит по-разному: воспитатель может заполнять рабочие листы «перемещения» 1-2 детей: от одного ателье к другому, фиксировать время пребывания, при этом записывает все идеи и высказывания детей. Это очень важно о чем ребенок думает в это время, о чем беспокоится. Если возникает проблема и ребенок говорит: «я не могу, у меня не получается», то воспитатель не бежит к нему, со всех ног, оказывая помощь, а говорит, что ты сам выбрал, ты хотел

этим заняться и у тебя достаточно времени, чтобы воплотить, создать... Ребенок думает, не дается готовых образцов как это делать. Сначала лошадка получилась, в виде кирпичика, потом с двумя неказистыми ножками. Лошадка постоянно падала, малыш нервничал, ходил по группе думал, вел переговоры со всеми и к вечеру были добавлены еще 2 ножки. Лошадка стоит, ребенок довольный.

7. Результат работы детей. Это может быть выставка, видеофильм, аудиозапись, газета, буклет... Воспитатель обращает внимание родителей на итог деятельности детей и если это необходимо готов прокомментировать, все, что увидел.
8. Здесь нет слов «неправильно»! Здесь нет слов «Делай, как я»! Или «Надо сделать»!

Технология — совокупность методов и инструментов для достижения желаемого результата; в широком смысле — применение научного знания для решения практических задач.

Методика — это, как правило, некий готовый «рецепт», алгоритм, процедура для проведения каких-либо нацеленных действий.

Подход — методологическая ориентация педагога, побуждающая к использованию определенной характерной совокупности взаимосвязанных идей, понятий, методов, технологий и способов педагогической деятельности.

Поэтому, мы и говорим, что Реджио — это подход, педагогический подход!

Что важно в подходе Реджио? Конечно, важно обилие материала для детей, но самое важное, обучить педагогов как работать с этим материалом, без директивных установок и вмешательства в процесс творения. Но при этом, нельзя забывать, что воспитатель тоже участник образовательного процесса и он тоже вправе задать провокационный вопрос, поддержать беседу, но при этом без

всякого давления на ребенка. Важно, чтобы ребенок прибывал, вернее, купался в творческой атмосфере. Именно там, он научится и читать, и писать, и считать, при этом оставаясь личностью, а не управляемым роботом! Еще важно, чтобы ребенка услышали, поняли, приняли, дали поле для творчества!

Л.Ю. Круглова